



# Bach i Händel. Una trobada imaginària



Lina Tur Bonet, *violí*  
Dani Espasa, *clavicèmbal*

Programa

## Primera part

**Sonata en Re Major HWV 371** Georg Friedrich Händel (1685-1759)  
*Affettuoso - Allegro - Larghetto - Allegro*

**Sonata N.4 en Do menor BWV 1017** Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Largo - Allegro - Adagio - Allegro*

## Segona part

**Sonata en Re menor HWV 359a** Georg Friedrich Händel  
*Grave - Allegro - Adagio - Allegro*

**Sonata N.6 en Sol Major BWV 1019** Johann Sebastian Bach  
*Allegro - Largo - Allegro - Adagio - Allegro*

## Lina Tur Bonet, *violí*



Violinista versàtil, després de treballar des de molt jove al costat de molts dels artistes més reconeguts de la música barroca, romàntica i contemporània del moment, i dedicar-se com a solista a la interpretació i gravació tant dels grans compositors com de músiques inèdites, Lina Tur Bonet s'ha convertit en un referent de la música a Espanya i és reclamada arreu d'Europa per agrupacions de primer nivell mundial.

En ella conflueixen les herències musicals més destacades, des dels pioners de l'anomenat historicisme fins a alguns dels directors i intèrprets més consagrats de la música de tots els temps, convertint-se així en dipositària de la gran tradició europea. Tur Bonet compta a més amb la particularitat de tocar un repertori inusualment extens que inclou més de 400 anys de música, sempre fent ús dels instruments de cada època, i que va des del violí sol fins a l'orquestra simfònica.

Sent especial predilecció per la música de cambra, per J.S.

Bach, per donar veu a les músiques oblidades de compositors cèlebres:

Primeres versions dels tríos de Boccherini opus 34, música de Gaetano Brunetti (tríos, quartets i la seva Simfonia concertant), obres per a violí sol de Matteys, sonates per a violí de Jacquet de la Guerre o fins i tot música desconeguda del mateix Antonio Vivaldi, entre d'altres.

## Dani Espasa, *clavicèmbal*



Nascut a la Canonja, va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a l'UPC.

Ha treballat com a compositor, pianista i director musical d'espectacles de dansa, cinema, televisió i, sobretot, de teatre, col·laborant amb directors com Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé, Jordi Prat i Coll i Sergi Belbel.

A més de ser productor i compositor de diversos discs de Lídia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet.

Ha dirigit l'ensemble de música contemporània *Bcn216*, i ha estrenat i enregistrat peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós i Enric Granados.

Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'*Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya* (OBC), amb qui ha enregistrat com a solista pels segells Naxos, Harmonia Mundi i BIS Records.

Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'*Escola Superior de Música de Catalunya* (ESMuC), va fer cursos amb Pierre Hantaï i Olivier Beaumont, i estudis de música de cambra amb J. Savall, P. Memelsdorff, J. P. Canihac i M. Kraemer, inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval.

En aquesta etapa treballa amb *Hespèrion XXI*, *Le Concert des Nations*, *L'Arpeggiata*, *Mala Punica*, *La Hispanoflamenca*, *Les sacqueboutiers de Toulouse*, *La Caravaggio* i *MUSICA ALchemica*.

Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia. Des de 2005 és director de l'orquestra barroca *Vespres d'Arnadí*. Actualment és professor d'improvisació i de música de cambra a l'*Escola Superior de Música de Catalunya* (ESMuC), a Barcelona.

## Notes al programa

Deia Beethoven en una carta dirigida a l'Arxiduc Rodolf que, dels compositors antics, només Händel i Bach foren genis veritables. Mal que potser no del tot justa, aquesta frase ens dona una idea de la importància del llegat d'aquests dos titans del Barroc, que van deixar una profunda empremta en l'obra de pràcticament tots els compositors posteriors.

Tot i ser contemporanis —de fet, van néixer amb poc més de tres setmanes de diferència— i malgrat haver compartit marc geogràfic i cultural, les diferències entre la trajectòria musical i vital de Bach i Händel són enormes.

Händel fou un home de món, conegué l'èxit com a autor d'òperes i oratoris i fou extraordinàriament hàbil a l'hora de posar el seu talent al servei del que el públic exigia; Bach, en canvi, no viatjà més enllà de l'àmbit germànic, i la seva música, lluny de regir-se pels gustos de l'època, mai no fou del tot entesa pels seus contemporanis, que la jutjaren com a arcaica i passada de moda.

Tanmateix, si en una cosa van coincidir ambdós compositors fou en el domini absolut del seu ofici. Bach, no cal dir-ho, fou un mestre del contrapunt, mentre que Händel ho fou sobretot de la melodia i demostrà sempre un incomparable instint dramàtic. En el cas de Händel, però, la seva fama pòstuma es va limitar durant molts anys quasi estrictament a l'obra vocal, en concret als grans oratoris i algunes àries que mai no van deixar d'interpretar-se als escenaris.

Això ha deixat la seva obra instrumental en un evident segon terme, del tot immerescut, com les dues sonates que escoltarem avui demostren. En elles és possible fruit de fragments de la millor música de Händel, en especial en la *Sonata en Re major*, on en alguns passatges la magnífica melodia del violí sembla imitar el lament d'algun dels protagonistes de les seves òperes.

La música instrumental de Bach ha gaudit sempre d'una major atenció per part dels estudiosos. Les sonates per a violí i clave són un exemple més de la capacitat del mestre d'Eisenach per avançar-se a la seva època sense renunciar a les formes heretades del passat. En aquest cas, emprà com Händel l'estructura en quatre moviments de la *sonata da chiesa* (excepte en la molt original *Sonata en Sol major*) imposada per Corelli; Bach, però, té l'encert d'atorgar al clavicèmbal un paper protagonista a l'alçada del violí, obrint la porta a la sonata per a corda i teclat que s'assentaria durant el classicisme.

**Francesc Esparza**

## Proper concert

Divendres, 30 d'octubre • 21:00

«Josquin»

Ensemble *O Vos Omnes*.



## PATROCINADORS



Ajuntament de Vila-seca



## COL·LABORADORS



Informació i reserva de localitats:

977 392 368 i 977 393 812

www.auditorijosepcarreras.cat

auditori@vila-secamusica.cat

www.vila-secamusica.cat

Facebook: @auditorijosepcarreras

Twitter: @auditcarreras

